

Zestawienie wniosków, pytań, opinii i propozycji na formularzach konsultacyjnych

Sygnatariusze:

1. Przy wykonywaniu szczegółowego scenariusza wystawy stałej wraz ze specyfikacją wszystkich artefaktów, które miałyby być eksponowane należy wziąć pod uwagę układ przestrzenny obiektu w którym muzeum ma się mieścić: jego powierzchnia (pojemność), możliwości scenograficzne poszczególnych przestrzeni (otwarta więźba dachowa w części starej szkoły) oraz ich wzajemne powiązania.
2. Układ narracyjny ekspozycji powinien uwzględniać stan istniejących budynku (ilość i lokalizację wejść na wystawę, wyjść, poszczególne rodzaje ścieżek zwiedzania (ścieżka dziecięca, ścieżka dla grup zorganizowanych, zwiedzanie indywidualne, osoby niepełnosprawne, zwiedzanie tylko ekspozycji związanej z bitwą pod Osuchami).
3. Ilość i jakość przekazu multimedialnego musi być skoordynowana z już wbudowaną w obiekt infrastrukturę techniczną (układ gniazd, floorboxów, projektorów, nagłośnienie, oświetlenie ekspozycyjne).
4. Przy rozmieszczaniu elementów stałych ekspozycji należy uwzględnić bezpieczeństwo i komfort poruszania się po ekspozycji ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych.
5. Zasadnym wydaje się wyodrębnienie ekspozycji związanej z bitwą pod Osuchami na parterze istniejącego budynku z uwagi na możliwość niezależnego wejścia na tą ekspozycję i wyjścia na zewnątrz (ewentualnie do ekspozycji zewnętrznej).
6. Z uwagi na krótki, ale bardzo intensywny okres trwania bitwy pod Osuchami, zasadne byłoby wykonanie tzw. „osi czasu”, na której rozpięto by poszczególne wydarzenia w sekwencjach godzinowych lub nawet minutowych. Przebieg bitwy jest dobrze udokumentowany nie tylko historycznie ale również w zapiskach wykonywanych na bieżąco przez uczestników bitwy (np. zapiski Janiny Bartoszewskiej - Roguskiej czy Konrada Bartoszewskiego w posiadaniu rodziny).
7. Narracja ekspozycji związanej z bitwą pod Osuchami mogłaby być wykonana wokół właśnie takiej „osi czasu”, która przy pomocy środków plastycznych, wizualnych i dźwiękowych mogłaby pokazywać cały przebieg bitwy (wraz ze zbliżeniem się do punktu kulminacyjnego mogłaby przechodzić z godzin i minut praktycznie do sekund).
8. Przed przystąpieniem do selekcji artefaktów do ekspozycji należałoby wykonać kwerendę u mieszkańców i rodzin uczestników bitwy, aby być pewnym, że na ekspozycji znajdują się najcenniejsze przedmioty, które często mogą być w posiadaniu rodzin, a o których jeszcze nie wiadomo.
9. Pokazanie mniej znanych przedmiotów na ekspozycji ze zbiorów prywatnych byłoby też bardzo interesujące z punktu widzenia środowiska lokalnego, dla którego to muzeum będzie miało wyjątkowe znaczenie.

Waldemar Błaszczak (Stowarzyszenie Rodzin Polskiego Państwa Podziemnego „Osuchy 1944”)

1. Koncepcja przedstawiona do konsultacji honoruje pamięć bohaterów Osuch jak i spełnia zadania edukowania o partyzantach polskich. Jej wcześniejsza wersja została przedstawiona członkom Stowarzyszenia. Wszyscy obecni na spotkaniu (ponad 30 osób) wyraziło akceptację wobec ujęcia tematu.